

楓城書訊

2023.11 出刊

發行單位中山女高圖書館 撰寫編排／中山女青

「願我們能在這紛雜的世界找到屬於我們的一隅，作個輕狂卻也獨特的夢

無論青春如何，有你，就很美

我們不是李白，但我們寫青平調。」

女青 66 屆的校刊《青平調》即將問世，本刊從三個面向「傷痕」、「成長」、「我」出發，其中內容不乏深究當代時事議題，挖掘中山女子獨有的細膩與鮮活，以及刻劃女性成長的顛簸及感悟。

這首名為青春的詩歌，在你心底有甚麼樣的隱喻？本次的書訊透過對校刊專題的創作及探索，領你在青平調裡發掘那個最美、最獨特的自己。

評論組

僅對校刊的「標題」著手，敘述或猜測書寫內容，並提出自身的期望與疑問。

闇黑下蟄伏的光—〈黑暗榮耀〉

文／二信 陳芊妤

由字面上可猜測此專題應與〈黑暗榮耀〉這部劇有關，內容可能會與校園霸凌相關。至於蟄伏的光可猜測主角雖然受到霸凌，但在黑暗中找尋到從未體會過的溫暖或找到人生的目標和向前邁進的動力。我認為此專題應與受霸凌者走出黑暗的過程和經歷有關，希望能從中了解受霸凌者的遭遇和想法以及他是如何走出陰影的。而此標題讓我比較困惑的部分在於「蟄伏」一詞，因為光在黑暗中應該相當顯眼，不太可能被隱藏，我認為其中一定隱藏了某種意境。

最親密的傷害

文／二信 陳芊妤

可由親密和傷害的對比猜測裡面的人物受到最青睞的人傷害，令人最難以接受。此專題可能在探討受害者如何處理所受的傷害以及應對的方式，期望能從此專題了解遇到類似情況時的心態該如何調整及應對。最親密的傷害可以有

多種，想知道內容是有關哪種傷害以及受到何種關係的人傷害，想以實際例子更加了解專題的內容。

文藝市集巡禮

文／二信 陳芊妤

就字面上來看，可猜測內容和文藝市集內的攤販有關又或許是在市集中的所見所聞。希望能在此專題中了解到文藝市集不為人知的一面，可能有暖心的一面也可能是市集中的黑暗面。由此專題字面上的意思不禁會讓人好奇文藝市集中會發生什麼有趣的事，也讓人想更進一步了解文藝市集的真實面貌。

平等與補償的平衡—原住民加分制度

文／二群 陳妍羚

標題內容即包含了原住民加分制度此具爭議性的議題，預測將會提出此制度對不同族群的影響和雙方各自的立場，並探討政策該如何制訂才能在達成實質平等的同時，保障任何一方權益不受到侵害。而我認為對非原住民學生而言，可能常因對制度不全面的認識及不公平心理而產生偏見，希望透過專題了解此制度的明確施行辦法或人們對此常有的誤解及迷思。最後，我則想了解原住民加分制度是否真的為原住民族學生帶來實質上的正向幫助。

彩妝大進擊

文／二群 陳妍羚

從「進擊」一詞推測，專題內容可能有關於人們的彩妝技巧、方式、器具等方面的進步及變化，以及對世界流行的衝擊和影響。而現今處於媒體發達、資訊流通的時代，彩妝相關影音、資訊唾手可得，因此想了解彩妝流行對現代青少年生活所帶來的影響。最後，很好奇此專題是否會回扣到青少年或學生本身。

MEMES！

文／二群 陳妍羚

透過專題名稱的意思，我認為此專題可能關於迷因此流行的定義、概念、發展起源及對網路時代下人們生活與交流帶來的影響。而我希望從專題中認識迷因一詞和其本身出現的原因及過程，同時探討迷因在令人會心一笑或產生共鳴的同時，是否也帶來了任何負面影響。最後我也想延伸了解，專題內容是僅會聚焦於迷因廣泛的相關內容，抑或是也將提及中山女高自身迷因內容及發展。

在「美」的定義下我們是誰

文／二誠 王欣宇

儘管依循的時代的更替，美的定義也隨著變遷；然而無可否認的是，追尋美是流淌在人們身上的魔咒、刻入基因的本能，不停歇的追逐著，是外貌、是氣質、是崇高的道德價值，抑或是什麼？又是憑藉著什麼？當有人老生常談著：「這世上不缺少美，而是缺乏發覺美的眼睛。」，而那雙明目，是大眾標竿下的積分評鑑表，又或是反應出個人真實價值觀的內在呢？不論如何，在那雙瞳孔的注視下，我們映照出來的模樣，總是害怕被束縛又渴求認同的走獸，無法自拔的沈淪於雙目的洗禮，痛苦著並幸福著。

跨性別者的天空

文／二誠 王欣宇

性別生來注定是普羅大眾的認知，但與此同時，有一群人正傾盡全力的打破著這陳舊的思維，擴展屬於他們的領空。然而這還遠遠不足以對抗那些腐朽的思想，唯有我們真正的去探究、去同理，才可能成為跨性別者真正所需要的聲音，而這才是自由天空的起始。

中山女子圖鑑

文／二誠 王欣宇

首次踏入中山，正如每次進入從未領教過的生態，難免會陷入一種害怕並驕傲的矛盾情緒。隨著時間的流逝，會看見的是高一生為 PBL 焦頭爛額、是操場上身穿小藍褲的有氧舞蹈人、是想要維繫好學姐學妹關係，而產生下課混亂的外食效應、是魔鬼團康之社團驗收……，諸多難忘且心酸好笑的場景及人物，遂以「中山女子圖鑑」而記之。

時事組

以一個校刊題目為題，對此簡要的介紹事件始末並進行分析，最後提出自身的感想及對議題的延伸介紹。

冰雪下的羽翼—〈廣瀨爽彩案〉

文／二孝 李欣妮

廣瀨爽彩曾經是個開朗、熱愛作畫的女孩。2019 年就讀日本初中時，多次在霸凌者的威脅下拍攝裸照，甚至被要求在大庭廣眾下自慰。不堪其擾的她便跳河想要結束一切，卻只換來更多訕笑和欺侮。事件過後她便轉學欲逃離惡夢，不料

已患上創傷後壓力症候群（PTSD）。2021 年 2 月 13 號的北海道旭川市正白雪紛飛，14 歲的她通知網友她將赴死的訊息後便失蹤了。3 月 23 號，警方在市區內的公園裡發現凍死的屍體。事後經過不斷的調查才確立霸凌成立，但根據日本《少年法》，當初欺負她的加害者只要面對口頭訓誡而已，不用負擔任何法律責任。

一開始閱讀事件時我不禁想，難道廣瀨爽彩不會尋求師長協助嗎？再詳細閱讀完新聞後才得知，原來校方是知情的，只是不願鬧上新聞、怕麻煩而對事件不問不理、選擇蓋牌。身為教育工作者，卻只將嚴重的霸凌事件看作是惡作劇、開玩笑，因而間接導致悲劇的發生。這使我想起今年（2023）二月的豐原高中霸凌案，師長帶頭以言語霸凌、濫用權力侵犯學生，導致學生最終在家中自縊。然而成立調查小組卻態度消極，師師相護狀況層出不窮。

綜觀整起廣瀨爽彩事件，透露出的是無力與憤怒感，同學的手段更是讓人感到噁心。同樣身為學生，有人正在朝著未來夢想前進，有人正在以羞辱他人為樂，亦有人正在地獄煎熬度過。侵害他人是很過分的事情，漠視和偽證也不應該。在這昏暗混濁的社會裡，留給彼此一道曙光吧。

內心深處的色—韓國代表色心理測驗

文／二博 胡緒寧

韓國代表色心理測驗是由韓國 Ktestone.com 做成一系列的顏色測驗，以我們所熟知的 MBTI 心理測驗做為原型，是性格分類理論模型的一種，其基本理論是根據瑞士心理分析家卡爾·榮格的著作《心理類型》。

2022 年，ktestone.com 推出十二道二擇一的題目，以測出答題者的「年度代表色」，測驗將人的性格分為四個維度，交叉排列組合後便出現了十六種不同具代表性的性格特質。韓國對於心理測驗的狂熱可以回溯到二戰後，大量女性湧入職場，為了分配工作而使用心理測驗來了解他們的特質。心理測驗在韓國的爆紅程度你無法想像，有公司甚至將其作為錄取員工的基準！

從血型到 MBTI，再到代表色心理測驗，不難看出韓國人對於將自己與他人「分類」有多麼執著。原因可以歸咎於韓國的就業壓力是極端中的極端，因為財閥壟斷，唯有進入財閥或考取公務員才有機會翻身，而能獲得這些名額的人少之又少。極端的壓力造成大部分韓國人的童年，只能在無止盡沈悶的學習中度過，他們一直到成年都少有機會探尋自己的興趣、去探索自己到底是誰。而心理測驗能幫助他們定義他們是誰，同時又告訴你有一群人跟你一樣，而有更大一部分人跟你不一樣。心理測驗同時滿足了韓國人渴望的合群性與差異性。

當然我們都知道，全世界幾十億人不可能只有少少十六類人，每個人都是獨一無二的個體，但也不能完全否定心理測驗的用處。除了可以方便快捷找到最適合自己的性格分類，還可以看到一些自己平常看不見的特點，幫助我們更了解自己。

文學組

以一個校刊題目為題，並透過自身解讀，延伸進行創作。

青平調酒館

文／一孝 許掬恩

餘暉灑在小屋上，渲染著木門的紋路，又從一旁的大片落地窗穿進屋內。這是我的「青平調酒館」，我在此地調配出我那轟轟烈烈的青春。

從前的我，總是喜於遵守現況，看著其他人的生活多彩，我卻鎮日待在房裡。因此，我在酒杯中加入了「嘗試」，我試著參與不曾體驗的活動；前往不曾拜訪的地方；享受那些不曾經歷過的事。在酒水中暈染開來的桃紅，是勇敢，是相信，是對未知的期盼和嚮往。我不再拘泥於當下，而是敞開心、抬頭遠望舒適圈以外的風景。青春，就是在大步前進的過程中拼湊自我。

我將一層層笑聲、汗水和淚水沉澱在杯底，那亮眼的寶藍色，是一層層「充實」。為了揮別過去虛度光陰的我，我加廣自我的能力、拓展狹隘的人際圈，完整了心中那凹缺的一角。認真生活，雖疲倦，卻是一場最精彩的電影，想必會在往後的生活裡，烙印下絢爛的痕跡。青春，就是享受那些忙碌的日子，徜徉在繽紛顏料之中。

夢想來自於渴望，渴望建立於信心，這便是調酒的最後一個材料——「相信」。我往往在下決定之前，擔心自己不能成功，而選擇在開始前放棄，卻因此失去了許多機會。於是我拋開所有顧慮，專注於自我，不被心魔侷限，才讓我終於有勇氣去夢想、去嚮往所熱愛的一切。就如同滴在水面的淺橘色一般，所有的成就都是由一滴一滴的信任彩繪而成。青春，就是為自己下一個賭注。

我的青春，是平凡，卻又熱烈；我的青春，不是那麼完美，卻是最喜愛的一段時光，它讓我重新描繪了自己。在青平調酒館中，我的青春樣貌逐漸清晰，最後，我無悔地關上那扇木門。

望古樓

文／一孝 王蕙惟

第一次感受到中山女高的校園古蹟之美，是在新生訓練的午後。盛夏的那天一如往常的下著雷陣雨，轉瞬之間將夏末的暑氣一掃而盡，在禮堂裡望向窗外的我一心期盼著始業輔導的結束，心情一點也不受窗外的雨滴影響。走出了禮堂，我迫不及待地準備撐起雨傘，卻看見大家往逸仙樓的走廊前進，抱持著對中山女高古蹟的好奇，我邁入逸仙樓充滿歷史的長廊。驚艷我的並不是走廊裡擁擠的人群與學姊們熱情的對話，而是透過那典雅的木製窗框所看到的雨景，陽光穿透層層雲朵的包覆，溫和柔順地灑落在逸仙樓的走道；長方形的窗框並沒有侷限視線，而是為灰暗單調的落雨增添鮮明的色彩，框出雨中一幅美景。

另一次是在平日的放學後，黃昏時夜幕緩緩降臨，天邊斜陽餘燼猶存的光線從大樓旁透出，如雷射光打在操場上的人群。我坐在操場邊的長椅上，望著眼前來來去去的學生，陽光在書頁上傾斜，涼風徐徐吹來，拂過操場中間碧綠茂盛的青草，學生的笑鬧聲彷彿雀躍的樹鶯，隨著風飛入彩霞漫天的蒼穹。不知不覺間，天色已黑，逸仙樓的窗戶透出教室裡亮起的日光燈，在夜色中顯得十分突兀。吹著晚風的我突然意識到，那橙黃的燈光不只是照明，而是夜裡的燈塔，告訴著晚歸的學生他們並非獨身一人，仍有人和你一起努力。

原來，中山的每個角落都是這麼美。

